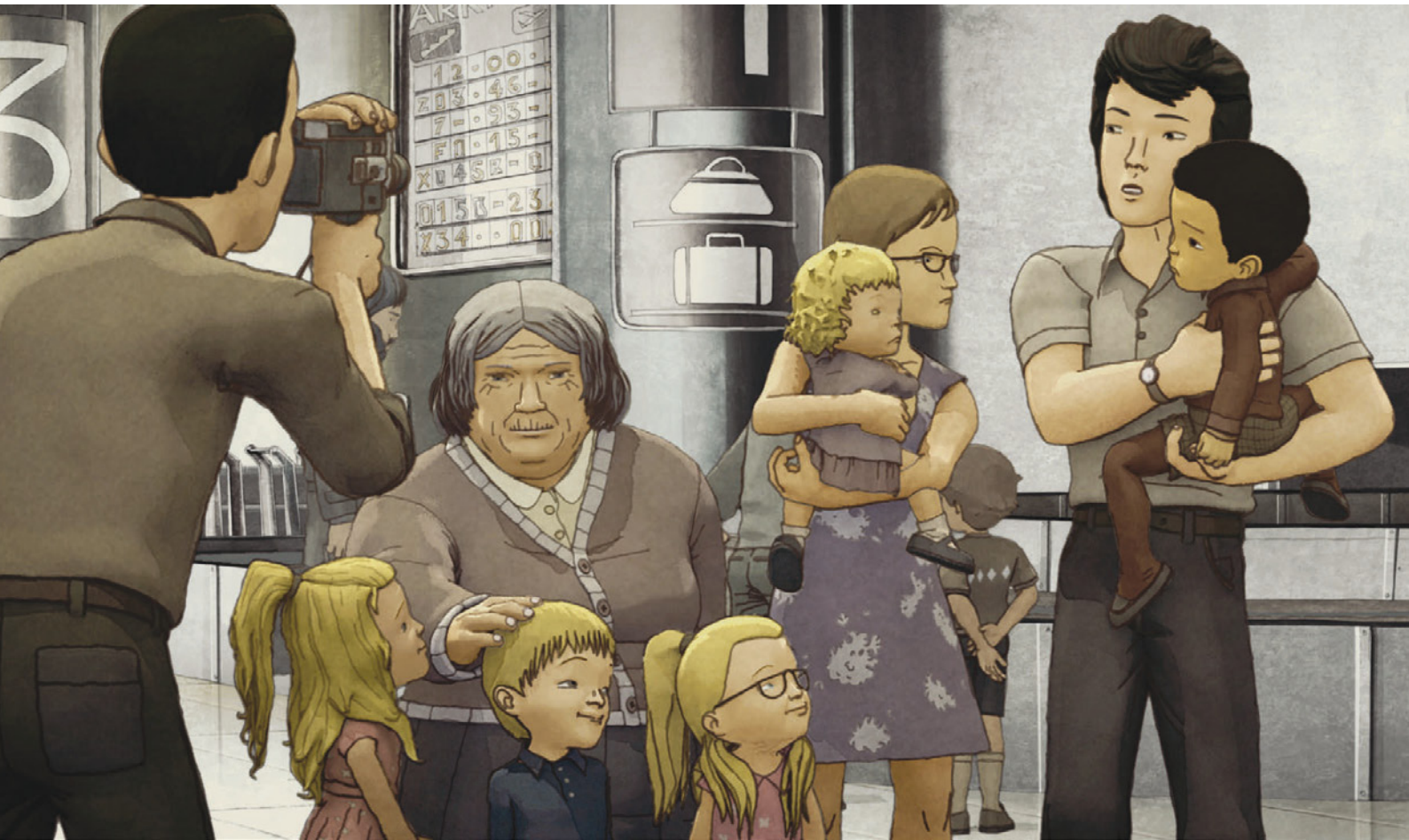


Collège au cinéma

Un dispositif d'éducation à l'image
qui invite les collégiens haut-garonnais
à découvrir l'univers du 7^e art.

Edition 2023-24



Réalisé en partenariat avec





À l'heure où les pratiques culturelles des Français sont en pleine évolution et où la moitié d'entre eux reste éloignée de toute offre culturelle, la question de l'accès à la culture doit être placée au cœur du débat et des politiques publiques.

La culture constitue un véritable facteur de cohésion sociale, d'émancipation citoyenne tout en permettant la défense de l'idéal républicain.

C'est pourquoi le Département s'engage pour le déploiement d'une ambitieuse politique en matière d'éducation artistique et culturelle en direction de tous les collégiens, et en partenariat avec les services de l'Éducation nationale, la DRAC Occitanie et les acteurs culturels du territoire.

Concrètement, pour l'année scolaire 2022-2023, 8 515 élèves ont pu suivre l'un des 9 parcours (dont 7 153 pour le seul parcours d'éducation à l'image Collège au cinéma). Pour conforter plus encore son succès, nous avons d'ailleurs renforcé ce dispositif d'éducation à l'image, parmi les 11 parcours proposés dès la rentrée prochaine, pour qu'il puisse accueillir près de 15 000 élèves.

Des milliers d'élèves participent également à des actions de médiation proposées directement dans les collèges ou par nos établissements culturels, (Musées, espace d'exposition, Archives départementales, médiathèques).

Si nous avons érigé en véritable priorité, l'éducation artistique et culturelle, c'est parce qu'elle représente un formidable levier à mobiliser au service de la jeunesse et de la lutte contre les inégalités. C'est la vision que nous défendons au Conseil départemental par notre attachement réaffirmé à une présence forte de la culture dans la vie des habitants, où qu'ils résident sur le territoire haut-garonnais.

Mener une politique culturelle ambitieuse et volontariste est la clé de l'émancipation des individus et le chemin vers la reconquête du sentiment d'appartenance commune, garant du vivre ensemble

Sébastien Vincini
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sébastien Vincini', written in a cursive style.

PRÉSENTATION

Collège au cinéma : Qu'est-ce que c'est ?

. Un parcours d'éducation à l'image qui invite les collégiens à découvrir l'univers sur septième art

Collège au cinéma, est un dispositif d'éducation à l'image proposé par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC). En Haute-Garonne, il est piloté par le Conseil départemental en partenariat avec l'Education nationale, la DRAC Occitanie, Cinéfol 31 en lien avec l'association La Trame et La Cinémathèque de Toulouse, l'Archipel des lucioles, ainsi que les collèges et les salles de cinéma qui participent au dispositif.

. Des séances en salle de cinéma...

Ce parcours propose 3 projections par an aux collégiens, autour d'une programmation qui privilégie la découverte d'un cinéma varié et ouvert, allant des films de patrimoine au cinéma contemporain, traversant les genres et les territoires, en langue originale sous-titrée pour les films étrangers.

Les films sont projetés dans des salles de cinéma lors de séances organisées spécialement à l'intention des collégiens chaque trimestre.

... et un accompagnement pédagogique spécifique autour de la pratique du Cinéma.

En Haute-Garonne, Collège au cinéma propose également un volet pratique, qui invite les collégiens à des temps de rencontres ou à des ateliers de pratique animés en classe par des professionnels du cinéma.

. Un parcours qui répond aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle...

Collège au cinéma conjugue les différents piliers de l'EAC : fréquenter, s'approprier, pratiquer et répond aux objectifs prioritaires de l'EAC : « Regarder » et « Développer son esprit critique ».

... et propose des temps de formation aux enseignants.

Collège au cinéma invite les enseignants à participer à deux journées de formation durant l'année scolaire à raison d'une journée en septembre et d'une autre en janvier. Ces temps de travail, organisés par l'Education nationale en lien avec le coordinateur cinéma départemental, sont avant tout des moments de partage et permettent notamment le pré-visionnement des films programmés et la transmission d'outils pédagogiques...

Par ailleurs, les enseignants peuvent être invités à participer à d'autres temps d'échanges (programmation, bilan, journée Hors les murs...), le cas échéant.

Collège au cinéma : Pour qui ?

Collège au cinéma peut accueillir jusqu'à 15 000 élèves de niveaux de 6e et de 5e

Effectif : Possibilité d'inscrire jusqu'à deux niveau(x) de classe complet(s), dans la limite des places disponibles.

Collège au cinéma : Les temps forts

Ce parcours s'organise tout au long de l'année autour de :

- 3 projections dans l'année en direction des élèves, à raison d'une projection par trimestre,
- 2 journées de pré-visionnement et de formation destinées aux enseignants
- Des ateliers de pratique en classe animés par des professionnels du cinéma,
- 1 bilan d'expérience réalisé par les enseignants de chaque établissement à travers un questionnaire réalisé par l'Education nationale.

Collège au cinéma : Les objectifs d'éducation artistique et culturelle

FREQUENTER (les rencontres) :

- > Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres,
- > Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels du territoire.

S'APPROPRIER (les connaissances) :

- > Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel,
- > Mettre en relation les différents champs de connaissances,
- > Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

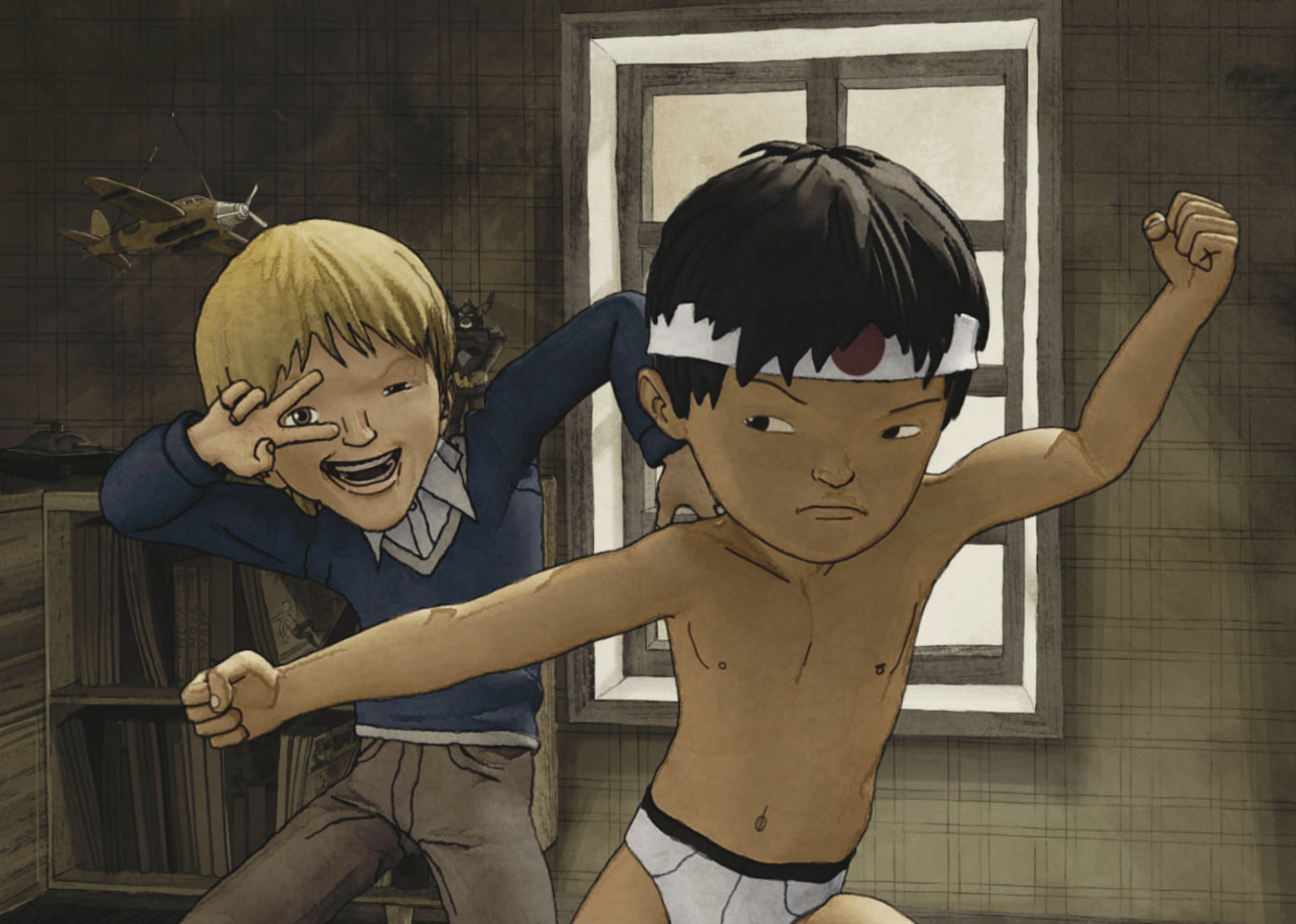
PRATIQUER (les pratiques)

- > S'intégrer dans un processus collectif,
- > Découvrir les métiers et techniques du cinéma à travers des expérimentations pratiques,
- > Echanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

LA PROGRAMMATION 2023-2024

Découvrir des œuvres aux formes multiples

Collège au cinéma propose une programmation qui admet un principe de diversité des genres cinématographiques selon les principaux objectifs suivants : la présentation d'un film de patrimoine, la volonté de faire découvrir de nouvelles cultures et de nouvelles langues avec au moins un film venu d'ailleurs, une attention particulière de donner à voir un film de société ancré dans le présent. La programmation repose sur les films du catalogue du CNC et se construit en plusieurs temps : la pré sélection de films du catalogue par l'Education nationale et le coordinateur cinéma, un temps d'échange partagé avec des enseignants volontaires inscrits au dispositif et enfin, la proposition finale de la programmation par l'équipe projet, pour demande d'acceptation auprès du CNC, dont l'objectif premier est de concourir à une exploration riche des différents aspects du cinéma.



TRIMESTRE 1

« **Couleur de peau : Miel** » de Jung et Laurent Boileau, Belgique, Corée du sud, France, Suisse, 2012

Documentaire, film d'animation – Durée 1h15 – VF – AD/SME(1)

Avec : Maxym Anciaux, Cathy Boquet, Mahé Collet...

Synopsis :

« Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée.

Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux.

Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion... Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, *Couleur de peau : Miel* est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles. »



TRIMESTRE 2

« **La mort aux trousses** » de Alfred Hitchcock, Etats-Unis, 1959

Film de patrimoine, policier – Durée 2h16 – VOSTF(2)

Avec : Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

Synopsis :

« Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien inconfortable. Il fuit à travers les Etats-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révélera très surprenante. »



TRIMESTRE 3

«**Blancanieves** » de Pablo Berger, Espagne, 2013

Drame – Durée 1h49 – VOSTF(2)

Avec : Maribel Verdú, Macarena García, Daniel Giménez Cacho...

Synopsis :

« Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de «Blancanieves». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable... ».

(1) AD : Audio-décrit / SME : sous-titré malentendant

(2)VOSTF : version originale sous-titrée en langue française

LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Collège au cinéma s'articule avec un projet d'accompagnement pédagogique porté par l'Éducation nationale et Cinéfol 31 et réalisé par l'association La Trame et la Cinémathèque de Toulouse. Ainsi, des ateliers et des rencontres avec des professionnels du cinéma sont proposés chaque année. Animés par des professionnels du cinéma en classe, les ateliers pédagogiques sont créés en lien étroit avec la programmation annuelle des films. Ils portent la vocation de permettre aux classes d'élèves d'expérimenter autour d'une pratique commune en écho à l'un des films. Les Rencontres avec des professionnels offrent un temps d'échange entre élèves, enseignants et des professionnels de l'image autour de la découverte des métiers du cinéma. Ces rencontres participent à la compréhension du « Faire » un film et apportent un éclairage sur la vie qui se trouve derrière un film (processus de réalisation d'un film, lien entre la chaîne des métiers du cinéma, etc.).



Crédits : Marion Sciuto / La Trame

TRIMESTRE 1

« Couleur de peau : Miel »

de Jung et Laurent Boileau



Atelier 1 LE CINÉMA D'ANIMATION – TECHNIQUES ET UNIVERS GRAPHIQUES

Atelier proposé par l'association La Trame et animé par Cyril Maddalena, Aude Larmet, Aliona Zagurovska, Marion Colson, Céline Jaspert avec Jean-Jacques Flores.

- **Objectifs pédagogiques**

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production :

- Découvrir le fonctionnement du cinéma et le langage cinématographique, de la chambre noire au film en 3D, d'une manière ludique et en s'intégrant à un processus collectif, à travers le film d'animation et ses différentes techniques.
- Employer différentes techniques, réaliser des choix en fonction d'un projet de création.

Réfléchir sur sa pratique :

- Éveiller l'esprit critique de chacun face aux images : un film est une construction d'images et de sons d'où la construction d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet et définir ses intentions de réalisation et présenter ces intentions en termes simples.

Développer la créativité de l'élève par la mise en œuvre d'un processus de création :

Implication dans les différentes étapes de la démarche de création

- **Présentation**

En première partie de séance les élèves prendront connaissance des différents registres d'image et utiliseront différentes techniques d'animation pour leur permettre d'appréhender le fonctionnement du cinéma : découverte et manipulation des outils du pré-cinéma, stop-motion, création d'effets spéciaux...

La seconde partie de séance sera dédiée à la mise en pratique des élèves à travers la création d'images animées.

Cette séquence sera suivie d'un temps de réalisation de courtes séquences animées à partir de différentes techniques (pixilation, papier découpé...) et en fonction de l'expertise de l'intervenant. Un moment d'échange avec les élèves clôturera cette séance.

Durée de l'atelier : 2h

Préparation de l'atelier :

- Prévoir un temps d'installation dont la durée sera à définir en concertation avec l'intervenant
- Mise à disposition d'une salle pouvant faire un minimum d'obscurité
- Vidéoprojecteurs avec enceintes branchées

TRIMESTRE 2

« La Mort aux trousses » d' Alfred Hitchcock



Atelier 2 LE FILM À L’AFFICHE – atelier de création autour de La Mort aux trousses.

Atelier proposé par la Cinémathèque de Toulouse et animé par Guillaume Le Samedi, chargé de l’action éducative

- **Objectifs pédagogiques**

Découvrir une archive cinématographique et ses fonds

- Sensibiliser à la conservation du patrimoine cinématographique et artistique
- Découvrir la diversité des fonds iconographiques de la Cinémathèque de Toulouse (affiches française et internationales, affiches de façade, affiches de ciné-clubs, manuels d’exploitation...)

Réfléchir à la promotion d’une œuvre de cinéma

- Éveiller à la lecture de supports promotionnels pour le cinéma
- Découvrir l’économie d’un film à travers sa distribution et son exploitation en France mais aussi dans d’autres contextes (Cuba, Etats-Unis...)
- Réfléchir aux différents objectifs de promotion d’une œuvre (économique, artistique, politique...)

Développer la créativité des élèves à partir de sa réception d’une œuvre de cinéma

- Réfléchir sur sa réception d’une œuvre et synthétiser un propos original sur le film
- Exprimer une idée à travers une création visuelle en adaptant les moyens et les techniques à l’intention

- **Présentation**

Cet atelier propose aux collégiens de créer un support promotionnel pour le film La Mort aux trousses après avoir découvert divers types de supports et plusieurs démarches de création.

Lors de la première séance au Centre de conservation et de recherche de la Cinémathèque, ou à défaut au sein de l’établissement, les élèves découvriront les fonds d’archives conservés à la Cinémathèque et en particulier le matériel promotionnel existant autour du film (affiches, manuel d’exploitation, photographies de promotion, articles de presse...). Cette séance permettra aussi aux élèves de définir une intention de création.

Lors d’une seconde séance dans l’établissement, les élèves créeront leurs affiches (ou d’autres supports promotionnels) autour du film La Mort aux trousses. Les créations des élèves peuvent prendre une forme plastique ou numérique selon le choix des élèves.

Durée : Séquence 1 : 2h / Séquence 2 : 3h

Préparation de l’atelier :

- Préparer le déplacement au Centre de conservation de la Cinémathèque de Toulouse (Balma) pour la première séance.
- Mise à disposition d’un espace adapté à la création plastique pour la seconde séance et éventuellement du matériel disponible au collège.

TRIMESTRE 2

« La Mort aux trousses » d' Alfred Hitchcock



Atelier 3 LE SUSPENSE AU CINÉMA

Atelier proposé par l'association La Trame et animé par Aliona Zagurovska, Lélia Gruber, Maryam Sadeghizadeh, Marion Colson, Céline Jaspard avec Jean-Jacques Flores.

- **Objectifs pédagogiques**

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

- Découvrir les spécificités du film policier et en comprendre les caractéristiques de mise en scène.
- Employer différents moyens cinématographiques, réaliser des choix en fonction d'un projet de création

Réfléchir sur sa pratique

- Éveiller l'esprit critique de chacun face aux images : un film est une construction d'images et de sons d'où la construction d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet et définir ses intentions de réalisation et présenter ces intentions en termes simples.

Développer la créativité de l'élève par la mise en œuvre d'un processus de création.

Implication dans les différentes étapes de la démarche de création

- **Présentation**

En première partie de séance les élèves prendront connaissance des caractéristiques du film policier à travers les moyens cinématographiques mis en œuvre dans le film pour créer le rythme et le suspense (structure scénaristique, lumière, effet spéciaux, jeu d'acteur, son et musique...).

Cette séquence sera suivie d'un temps de réalisation d'images audiovisuelles, photographiques ou storyboardées pour travailler les choix de cadrage, les valeurs de plan, la lumière, le jeu d'acteur et/ou la notion de montage.

Un moment d'échange avec les élèves clôturera cette séance.

Durée de l'atelier : 2h

Préparation de l'atelier :

- Prévoir un temps d'installation dont la durée sera à définir en concertation avec l'intervenant.
- Mise à disposition d'une salle pouvant faire un minimum d'obscurité
- Vidéoprojecteurs avec enceintes branchées

TRIMESTRE 3

« Blancanieves » de Pablo Berger



Atelier 4 LE CONTE ET LE CINÉMA MUET

Atelier proposé par l'association La Trame et animé par Aliona Zagurovska, Lélia Gruber, Estelle Coll, Marc Khande, Casandra Herera, Jessica Fetick

- **Objectifs pédagogiques :**

Utiliser des moyens d'expression artistique adaptés à une production

- Découvrir les spécificités du cinéma muet et en comprendre les caractéristiques de mise en scène.
- Employer différents moyens cinématographiques, réaliser des choix en fonction d'un projet de création

Réfléchir sur sa pratique

- Éveiller l'esprit critique de chacun face aux images : un film est une construction d'images et de sons d'où la construction d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet et définir ses intentions de réalisation et présenter ces intentions en termes simples

Développer la créativité de l'élève par la mise en œuvre d'un processus de création

Implication dans les différentes étapes de la démarche de création

- **Présentation**

En première partie de séance les élèves prendront connaissance des caractéristiques du cinéma muet et ceux propres à la modernité du film à travers les moyens cinématographiques mis en œuvre dans le film (le rôle de la musique, le jeu d'acteur, la mise en scène, la lumière...).

Cette séquence sera suivie d'un temps de réalisation d'images audiovisuelles, photographiques ou storyboardées pour travailler les choix de cadrage, les valeurs de plan, la lumière, le jeu d'acteur et/ou la notion de montage.

Un moment d'échange avec les élèves clôturera cette séance.

Durée de l'atelier : 2h

Préparation de l'atelier :

- Prévoir un temps d'installation dont la durée sera à définir en concertation avec l'intervenant.
- Mise à disposition d'une salle pouvant faire un minimum d'obscurité
- Vidéoprojecteurs avec enceintes branchées

ATELIERS RENCONTRES

RENCONTRER UN·E PROFESSIONNEL·LE DE L'IMAGE POUR DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU CINÉMA

En complément des ateliers en lien avec la sélection de films, La Trame en partenariat avec Cinéfol 31 vous propose des ateliers rencontres axés sur les métiers de l'audiovisuel. C'est l'opportunité de faire découvrir aux élèves les métiers de l'image et ainsi de comprendre la chaîne de fabrication des films.

• 1. TÉLÉPILOTE

Intervenant : Nicolas Delpeyrou : vidéaste & télépilote

- Découvrir les nouvelles possibilités qu'offre le drone au cinéma avec une présentation de différents drones apportés par l'intervenant et visionnage d'extraits de films. Discussion sur la technique et échange autour de la notion de point de vue.

- Se familiariser avec la législation et un usage responsable de cette activité (règles de sécurité de base, droit à l'image et respect de la vie privée).

- Initiation au pilotage de drone avec mise en situation au sein du collège et/ou prise en main des élèves avec un simulateur.

• 3. RÉGISSEUR·SE

Intervenant : Sylvain Foissac : régisseur & réalisateur

- Échange autour du parcours de régisseur : élément essentiel d'un plateau de tournage, à la fois couteau-suisse et facilitateur, qui participe à toutes les étapes du tournage et en est le garant du bon déroulement. Le métier complémentaire de repéreur sera lui aussi présenté.

- Diffusion d'extraits de films et de bandes-annonces.

- Explication et mise en situation autour de documents de travail.

• 2. MONTEUR·SE

Intervenante : Isabelle Dario : réalisatrice & monteuse

- Découvrir le métier de monteur-se : assembler les images et les sons tournés. Si sa liberté de création est soumise à ces «rushes» et à l'intention du réalisateur, c'est un collaborateur essentiel de la création du film car c'est bien au montage que se construit sa forme définitive.

- Diffusion d'extraits de films et échange autour des enjeux du montage, étape technique mais surtout spécificité de l'écriture audiovisuelle.

- Mise en situation par un exercice collectif de montage d'une séquence afin de mesurer les enjeux de construction de sens qui se jouent au montage

Les structures partenaires

Les intervenantes et intervenants

La Cinémathèque de Toulouse

Association loi 1901, la Cinémathèque de Toulouse a été fondée en 1964 par des cinéphiles passionnés réunis autour de Raymond Borde. Elle est membre de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) depuis 1965. C'est l'une des trois principales archives cinématographiques françaises et la deuxième cinémathèque de France. La Cinémathèque de Toulouse se définit par les deux missions fondamentales qui caractérisent toute cinémathèque : la conservation et la diffusion du patrimoine cinématographique. A ce titre, la Cinémathèque de Toulouse conserve notamment 53 000 copies de films, plus de 100 000 affiches de film ou encore 15 000 ouvrages sur le cinéma. Elle assure aussi une programmation de films tout au long de l'année au sein de ses salles de cinéma et mène des actions de valorisation du patrimoine cinématographique auprès de tous les publics (expositions, ateliers scolaires, visites guidées...).



Guillaume Le Samedy : chargé de l'action éducative

Guillaume Le Samedy coordonne le service de l'action éducative de la Cinémathèque de Toulouse depuis 2015. A ce titre, il assure la programmation jeune public de la Cinémathèque et intervient quotidiennement dans le cadre des actions de médiation à destination des publics scolaires et étudiants (ateliers d'analyse ou d'initiation au cinéma, visites guidées des collections...).

Association La Trame

La Trame réunit, depuis 1990, des professionnel·le·s œuvrant dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel : écriture, réalisation, production, technique, médiation ou encore enseignement. Convaincu·e·s de leur responsabilité sociale, les praticiens audiovisuels ont choisi, dès l'origine, de consacrer une partie de leurs activités aux actions de transmission et d'éducation à l'image.

La Trame s'inscrit dans le tiers secteur de la production audiovisuelle et particulièrement du film documentaire. A cette fin, elle met en œuvre la production, la transmission, la diffusion d'activités novatrices dans le cadre du développement de l'éducation populaire. Elle coordonne, à l'échelle de la région Occitanie, le dispositif national Passeurs d'images et accompagne ainsi 30 projets qui articulent la diffusion de film et la pratique de l'image en Quartier Politique de la Ville et en Zone de Revitalisation Rurale. La Trame met aussi en place des ateliers d'écriture de série, de scénario et des installations en arts numériques autour du patrimoine et de la mémoire. Les professionnel·le·s de l'éducation à l'image interviennent ponctuellement en temps scolaire en école, collège, et Lycée à travers des ateliers de pratique ou de développement de l'esprit critique.



Aliona Zagurovska : réalisatrice, scénariste et intervenante cinéma dans des collèges et lycées en Occitanie et en Île-de-France. En quête d'un cinéma d'auteur singulier et de récits audacieux dans son parcours d'auteur, Aliona initie les jeunes à l'expression cinématographique afin qu'ils aient les outils nécessaires pour s'appropriier la complexité du monde contemporain, à travers ses registres de narrations et d'images.

Aude Larmet : réalisatrice, graphiste et auteure, elle a travaillé dans les studios d'animation de Michel Ocelot. Elle propose des ateliers d'initiation au cinéma d'animation en milieu scolaire et extra-scolaire depuis plus de 10 ans.





Céline Jaspert et Jean-Jacques Flores : respectivement marionnettiste et vidéaste, tout deux opérateurs MOCAP, intervenants auprès de l'association Animação, ils initient depuis plusieurs années différents publics à l'animation numérique et l'univers des effets spéciaux (des illusions optiques aux procédés numériques) à travers l'utilisation de logiciel de modélisation 3D simplifié, et/ou de différents procédés de trucage.

Cassandra Herera : intervenante cinéma et chercheuse en anthropologie visuelle. Elle est doctorante en études hispaniques et hispano-américaines à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, où elle enseigne également. Elle fait partie du collectif de création sonore et visuelle La Disquette et anime des ateliers à partir de photographies d'archives. Ses principaux axes de travail sont liés à la photographie, au patrimoine culturel, à la mémoire et au genre.



Cyril Maddalena : technicien du cinéma spécialisé dans le film d'animation, il travaille pour différents studios d'animation en tant que directeur de la photographie ou animateur volume depuis plus de vingt ans. Parallèlement, il continue d'animer des ateliers de médiation et de transmission pour tous publics.

Estelle Coll : réalisatrice et intervenante cinéma, elle a réalisé des documentaires sociaux sur la jeunesse et animé des ateliers d'éducation aux médias à La Trame dans les années 2000. Elle rejoint ensuite l'Université de Nice où elle a réalisé pendant 20 ans des films scientifiques, pédagogiques et des MOOC. Elle anime des formations et des ateliers sur le langage et la technique audiovisuelle auprès des enseignants et des étudiants.



Isabelle Dario : Monteuse, réalisatrice et intervenante. Diplômée en Histoire, Communication Audiovisuelle et titulaire d'un Master Réalisation à l'ENSAV, Isabelle Dario réalise depuis 1988 des documentaires sur des thématiques historiques, culturelles, architecturales et environnementales. Monteuse de ses propres réalisations mais aussi de productions indépendantes ou télévisuelles, Isabelle est également intervenante artistique et formatrice au processus de réalisation comme à l'écriture documentaire.

Jessica Fetick : scénariste et réalisatrice, elle s'oriente vers le cinéma après un passage à l'École du Louvre où elle se spécialise en arts de l'Extrême-Orient. Diplômée d'un Master de l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, où elle réalise ses premiers courts-métrages. Depuis, elle a fait ses premiers pas en tant que scénariste et anime aujourd'hui des ateliers d'écriture sur le défi « Écris ta Série », lancé par le CNC. Elle est également membre du bureau de Broa de Save, une association de production audiovisuelle basée en Occitanie.



Lélia Gruber : formée en réalisation à l'école documentaire de Lussas, elle réalise des documentaires visuels et sonores et des projets hybrides, mêlant fiction, documentaire et poème. La transmission étant pour elle une dimension essentielle dans son travail, elle anime aussi des ateliers d'éducation à l'image avec le jeune public.

Marc Khanne : devenu réalisateur après un parcours de comédien et musicien, Marc Khanne a commencé par la réalisation de courts-métrages de fiction avant de réaliser des films documentaires dont une quinzaine ont été diffusés à la télévision (France 3, France 5, etc.) ou primés en festival. À côté de l'écriture et de la réalisation, il a égale





Maryam Sadeghizadeh : Diplômé d'un master cinéma parcours Réalisation et Création et un master cinéma parcours Esthétique de cinéma, elle a réalisé plusieurs courts-métrages (fiction et documentaire). Pendant sept ans, elle a également réalisé des vidéos éducatives et des vidéos publicitaires. Elle anime notamment un atelier de film documentaire au CIAM de l'université Toulouse – Jean Jaurès ainsi qu'un atelier de réalisation de court-métrage et un atelier de photographie à l'école Lucie Aubrac à Toulouse.

Marion Colson est membre du collectif de La Trame depuis 2002, elle est réalisatrice spécialisée dans le documentaire et le mélange des genres, mais aussi professionnelle de l'éducation à l'image qui pratique des ateliers avec différents publics, de la maternelle à un public adulte, dans le cadre scolaires (Ateliers de Pratique Artistique et Culturels, classes à PAC, Passeports Pour l'Art), en milieu scolaire ou péri-scolaire.



Nicolas Delpeyrou : réalisateur, vidéaste et intervenant. Après un parcours de vidéaste indépendant démarré en 2013 et passionné par les nouvelles technologies, il devient pilote professionnel de drone en 2018. Il intervient régulièrement dans le cadre scolaire pour sensibiliser les élèves au métier de télépilote. Son intérêt dans le domaine visuel et artistique se poursuit dans la création de bande dessinée et de jeux vidéos.

Sylvain Foissac : Repéreur, régisseur et Intervenant Éducation aux Médias et à l'Information. Diplômé en Histoire de l'Art ainsi que d'un Master 2 d'Ingénieur-Maître en Réalisation Audiovisuelle à l'ENSAV, Sylvain Foissac intervient régulièrement sur les tournages de longs métrages. En tant qu'intervenant artistique, il intervient particulièrement dans la sensibilisation à l'image et aux médias (Parcours Laïque et Citoyen, Université Fédérale de Toulouse, etc.).



MODALITÉS DE PARTICIPATION

Inscription du Collège

La campagne d'inscription au dispositif est prévue du mardi 9 mai au mardi 20 juin inclus.
L'inscription au parcours Collège au cinéma se fait en deux étapes obligatoires :

1/ Le Collège s'inscrit au parcours en remplissant un formulaire en ligne accessible sur eCollège³¹ Collège au cinéma 2023-24 / sous rubrique Collège au cinéma – Modalités & Inscriptions

2/ Le chef d'établissement doit impérativement saisir cette inscription sur le formulaire Adage de l'Académie de Toulouse.

Le Collège s'engage à suivre la programmation complète du parcours.

Nombre de collégiens et niveaux

- 15 000 collégiens de niveaux de 6e et/ou de 5e pourront être accueillis.
- Possibilité d'inscrire jusqu'à deux niveaux de classe complets (6e et 5e)

Conditions d'attribution

- Un comité de pilotage composé de membres de l'Education nationale et du Conseil départemental étudiera les candidatures pour validation.
- Le projet doit obligatoirement figurer dans le volet culturel du projet d'établissement du Collège.
- L'établissement retenu recevra un courrier notifiant la validité de son inscription. Ce courrier sera assorti d'une convention de partenariat à signer entre le Conseil départemental (financier du projet) et le Collège.

L'inscription au dispositif sera considérée comme définitive lors du retour de l'établissement de la convention de partenariat au plus tard le vendredi 6 octobre 2023.

Formation aux enseignants et pré-visionnement des films

- 1ere journée de formation : mardi 19 septembre 2023 à la Cinémathèque de Toulouse
 - 2e journée de formation : mercredi 10 janvier 2024 à la Cinémathèque de Toulouse
(Au programme : pré-visionnement des films, transmission et outils pédagogiques, présentation des ateliers pratiques, retours d'expériences...)
- Absence sur autorisation du chef d'établissement.

Ateliers et Rencontres avec des professionnels

Cet accompagnement pédagogique fait l'objet d'une inscription spécifique par les enseignants qui souhaitent y inscrire un ou plusieurs classes de leur établissement, dans la limite des places disponibles.

Un formulaire de candidature avec les modalités de participation sera ouvert à l'issue de la première journée de formation réservée aux enseignants en septembre.

Après étude des candidatures, l'établissement sera tenu informé de son admission ou non.

Les établissements retenus seront par la suite contactés directement par l'association La Trame et/ou la Cinémathèque de Toulouse afin de planifier directement la/les intervention(s) prévues.

Financement

- Places de cinéma pour les élèves : le Conseil départemental finance la totalité des places de cinéma pour les élèves. Un principe de gratuité est acté pour les accompagnants.

- Ateliers / Rencontres : le Conseil départemental et l'Education nationale financent les ateliers et rencontres avec des professionnels du cinéma.

Pour la prise en charge par l'Education nationale, le Pass culture sera expérimenté sur une partie des demandes des établissements aux ateliers pratiques. Les modalités d'inscription seront présentées lors de la journée de formation et précisées par la DAAC lors de la confirmation d'admission, le cas échéant.

- Transports : le transport des élèves vers la salle de cinéma restent à charge du Collège.

VOS INTERLOCUTEURS

COORDINATION CINÉMA DÉPARTEMENTALE

Association Cinéfol 31

Mélusine Chauvet

Coordination générale

scolaires@cinéfol31.org

Tel : 05 61 53 50 53

COORDINATION PÉDAGOGIQUE ATELIERS ET RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS

Association La Trame

Mathilde Nodenot

passeursdimages@la-trame.org

05 61 25 22 55 / 06 95 49 68 49

La Cinémathèque de Toulouse

Guillaume Le Samedy

Chargé de l'action éducative et culturelle

guillaume.lesamedy@

lacinemathequedetoulouse.com

05 62 30 30 10

COORDINATION PÉDAGOGIQUE DE L'ÉDUCATION NATIONALE (DAAC)

Christophe Pham-Ba

Chargé de mission Littérature et Cinéma-
Audiovisuel

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

05 36 25 77 33

COORDINATION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Lisbeth Bouysset

Référent Arts et Culture DSDEN / suivi
administratif

lisbeth.bouysset@ac-toulouse.fr

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Direction déléguée Culture &
Patrimoine – mission CIC

Aurélie Lou Chidlovsky

Cheffe de projet /

suivi administratif et financier

aurelie.chidlovsky@cd31.fr

Tel : 05 34 33 14 55 / 07 86 50 88 94



Toutes les informations du dispositif sur **eCollege31**
Inscriptions sur **eCollege31** du 9 mai au 20 juin 2023

Réalisé en partenariat avec



C081_03/2023/14735